

LOGICAL MIND

: +1등급 노트 Ver. 2025

1. 꼭 알아두어야 할 단어 들
2. 꼭 알아두어야 할 문장 패턴들
3. 꼭 알아두어야 할 지문 패턴들
4. 꼭 알아두어야 할 선지 패턴들

1. 꼭 알아두어야 할 단어

1	perspective	관점, 시각 / 균형감 / 원근법
2	coordinate	조정하다 / 조화롭게 하다 / 대응하게 하다, 동시에 하다
3	attend	attend to: ~에 관심을 가지다 / attend: 참석하다 <i>attention</i> <i>attendance</i>
4	construct	이론, 개념 / 구성하다
5	relevant	(relevant to) 관련 있는 / 적절한, 적절성 (Relevance n.)
6	drive	이끄는 힘, 추진력, 동기 / 이끌어내다
7	observe	관찰하다 / 준수하다 <i>observation</i> → <i>observance</i>
8	serve	도움을 주다 / 제공하다 / 복무하다 <i>service: (서비스) 아싸) 도움</i>
9	discipline	규율 / 규제 / 분야
10	venture	안 가본 곳을 가다

11	account	계좌, 계정, 설명, 기록 / 설명하다, 기록하다
12	accountability	책임
13	suspect	~일 거라고 생각하다 / 용의자
14	doubt	~가 아닐 거라고 생각하다 / 의심
15	illusion	착각 / 잘못된 생각
16	intelligible	이해 가능한
17	intelligent	지능이 있는 <i>intelligence</i>
18	assume	~을 가정하다 / ~를 취하다, 가지다
19	material	소재 / 재료 / 물질 / 내용물
20	yield	생산하다 / 굴복하다 / 생산량
21	edge	가장자리 / 우위

22	substance	본질 / 실체 / 물질 / 재료
23	contemporary <i>current : 현재의</i>	동시대의 / 현대의
24	modern	현대적인 / 근대적인
25	contain	포함하다 / 억제하다
26	economic	경제의
27	economical	경제적인 / 검소한
28	pay	효과가 있다
29	question <i>= doubt</i>	의심하다
30	validate	정당성을 입증하다
31	challenge	도전 / 과제
32	mount	설치하다

33	service area	주요공간이 아닌 추가 공간
34	serve ~ needs	필요를 충족하다
35	N permitting	N가 허용하면
36	attribute	특성 / 귀속시키다
37	agent	행위주체
38	autonomous	자율적인 / 지가 할 일을 지가 알아서 하는
39	orientation	방향성 / 지향성
40	contribute A to B	A가 B에 기여하다
41	regulate	정하다
42	be stripped of <i>= deprived</i>	~가 없다
43	independent of <i>= free from</i>	~로부터 독립적인

44	effect	초래하다
45	be subject to	~의 지배를 받다
46	domain	어떤 영역
47	implication	암시 / 영향력
48	exploit	못된 쪽으로 사용하다
49	involuntary	비자발적인
50	embody	구체화시키다
51	institution	기관 / 제도
52	fall behind	뒤에 떨어지다 / 뒤처지다
53	fall prey	먹잇감이 되다 ('~ 갑자기 되다' 라는 의미)
54	variation	차이

55	constrain	가두다 / 제한하다
56	mythical <i>myth: 근거없는 생각</i>	터무니없는
57	integrative	통합적인 (서로 다른 부분들이 조화롭게 결합되어 하나의 전체를 이루는 것)
58	party	당사자
59	resolution	해결 / <i>해상도</i>
60	trade-off	(상충관계)
61	Economic / Economical	Economic: 경제의 / Economical: 경제적인 (검소한, 효율적인)
62	Development	전개 / 개발 / 발전
63	Intelligible / Intelligent	Intelligible: 이해하기 쉬운 / Intelligent: 지능이 있는 (똑똑한) <i>앞에 나왔잖아?</i>
64	Relevance	관련성
65	Fantasy	환상 <i>(illusion 같은 말)</i>

66	Realize	인식하다 / 실현시키다
67	Critical	비판적인 / 중요한
68	Reason	이유 / 이성
69	Variable	변화 가능한 / 변수
70	Sense	감각 / 이해 ↳ make sense : 이해되다
71	Relative	상대적인 / 친척
72	Facility	능력 / 시설
73	Representative	대표하는 / 대표자
74	Integrity	진실성, 완전무결함

realization

represent : 다른 방식으로 나타내다

2. 꼭 알아두어야 할 문장 패턴

1) Ving의 해석에 주의하자.

중위권 학생들은 V-ing를 문장의 서술어처럼 해석하기보다는, 하나의 이미지나 개념으로 이해하고 넘어가는 경우가 많다. 그러나 아래와 같은 문장에서는 V-ing를 반드시 '~하는 (것)'으로 해석해야만 의미가 제대로 전달된다.

이처럼 시험 전반에 걸쳐 단서 역할을 하는 문장에 준동사(V-ing)가 포함된 문장을 배치하게 되면, 중·하위권 학생들의 체감 난이도는 크게 올라갈 수 있으므로 주의가 필요하다.

20230620 *N + Ving : N가 Ving 하는 것*

1) Excessive specificity may result in information from outside the domain being underestimated and unavailable, which leads to fixedness of thinking, whereas excessive generality causes chaos, vagueness, and shallowness.

20230638

2) Instead, much like the young child learning how to play 'nicely', the apprentice scientist gains his or her understanding of the moral values inherent in the role by absorption from their colleagues' socialization.

20230620 *in-ing : -할 때*

3) What should therefore be optimal for the development of cross-domain creativity is support for young people in taking up creative challenges in a specific domain and coupling it with encouragement to apply knowledge and skills in, as well as from, other domains, disciplines, and tasks.

20230623 *N + being PP : N가 PP된 상태로*

4) And at worst, as museums pour more and more resources into their publicly visible faces, the spaces of storage may even suffer, their modernisation being kept on hold or being given less and less space to house the expanding collections and serve their complex conservation needs.

20230624 *N + Ving : N가 -하면서(A)*

5) In 2050, there may be three to four times as many passenger-kilometres travelled as in the year 2000, infrastructure and energy prices permitting.

2) 단순한 한글 해석을 넘어 이해가 필요하다.

가장 큰 특징으로, 한글 번역 자체가 어색하고 불편한 문장들이 전반적으로 배치되어 있다. 일반적으로 중·하위권 학생들의 경우, 한글로 번역이 되지 않으면 문장 이해 자체가 어려운 경우가 많다. 하지만 이러한 문장들은 영어 문장 그대로 이해해야 한다.

문장을 읽고 나서도 머릿 속에 남는게 없다면, 문장을 읽고 나서 '초딩 처럼' 의미를 정리하려고 해보자. 예를 들면, '~가 ~임' '~가 ~함' 이런 식으로 어떻게 해석든지 문장의 결론을 만들고 다음 문장으로 넘어가려고 해야 한다.

20230919

6) Luck just didn't run my way.

→ 운이 나빴음.

20230622

7) By design, we set up challenges in which the individual must validate how they know us by presenting scenarios, names or acquaintances, or evidence by which to validate (that is, photographs).

→ 저 어떻게 아세요??

20230920

8) It means we are willing to let fear be present as we do the things that matter to us.

→ 두려움은 강 빼어들어

20230935

9) Continuing advances in information technology, the expansion of a global workforce, and increased desire to balance work and family are only three of the many factors that will gradually reduce the current barriers to telecommuting as a dominant workforce development.

→ 청정부가 쉬이겠.

20230941

10) If someone mentions a movie and you think to yourself that you heard it was terrible but can't remember where you heard that, you're recalling the content, but you've lost the context.

→ 아... 야채 들었더라?

20240931

11) The light becomes a sensory overload that disorients the insects and sends them into a holding pattern.

→ 빛 때문에 다른 곳에 못감.

3) 뿔기는 문장은 문맥을 통해 ‘뿔어’ 내자.

아래 문장들은 번역은 가능 하지만 문맥을 고려하지 않으면 두뇌가 처리하기 힘든 문장들입니다. 독해 시 시야가 좁아 문맥을 고려하지 않는 학생들의 경우 허우적대는 느낌이 따라다닐 수 있습니다. 해당 문장만 보지 말고 앞, 뒤 문장을 함께 보세요.

_____ : 문맥없이 해석x
 _____ : 문맥정보

20240623

12) While many city shoppers were clearly drawn to the notion of buying and eating foods associated with nature, the nature claimed by the ads was no longer the nature that created the foods. Indeed, the nature claimed by many ads was associated with food products only by the ads' attachment.

(문맥: 광고에 나오는 자연은 그냥 광고용임)

20240621

13) Thinking about burnout as a spectrum solves this problem; those who claim burnout but are not debilitated by it are simply dealing with a partial or less-severe form of it. They are experiencing burnout without being burned out.

! (문맥: 번아웃은 정도가 다양함)

20230621

14) The metaphor is useful because it helps us see ownership as a grouping of interpersonal rights that can be separated and put back together. When you say "It's mine" in reference to a resource, often that means you own a lot of the sticks that make up the full bundle: the sell stick, the rent stick, the right to mortgage, license, give away, even destroy the thing.

(문맥: 소유권 = 뿔개기) /

20230637

! (문맥: 면죄부 얻기)
 15) When we blush, it's a signal to others that we recognize that a social norm has been broken; it is an apology for a faux pas. Maybe our brief loss of face benefits the long-term cohesion of the group.

4) 대명사는 그냥 넘어가지 말자.

they, them, it 같은 대명사는 한글 해석이 당연히 쉽다. 하지만 ‘그것’이라고만 해석하고 넘어가게 되면 의미가 텅 빈 문장을 읽는 것이나 다름없다. 이렇게 해석하는 문장들이 늘어날수록 독해 밀도는 떨어지게 되고, 지문을 읽고 나서도 텅빈 느낌이 들 수 밖에 없다. 당연하지만 대명사는 지시 대상을 반드시 확인하면서 읽는 습관이 중요하다. 이 부분을 평가원에서 놓칠 리가 없다.

Tip: 대명사가 나왔을 때 가리키는 것을 세모, 혹은 네모 등으로 명확 하게 표시하자. 특히 빈칸 선지에 대명사가 나오는 경우 대입했을 때 가리키는 것을 명확하게 표시해 두자.

20230623

16) And at worst, as museums pour more and more resources into their publicly visible faces, the spaces of storage may even suffer, their modernisation being kept on hold or being given less and less space to house the expanding collections and serve their complex conservation needs.

20230633

17) The artist has sought the opposite of the scientist's observer-independent reality. She creates a reality dependent upon observers — indeed, a reality in which human beings must participate in order for it to exist at all.

20230641

16) Those who believe in the mythical fixed pie assume that parties' interests stand in opposition, with no possibility for integrative settlements and mutually beneficial trade-offs, so they suppress efforts to search for them.

5) 5형식 문장구조에 주의하자.

‘나는 생각한다 네가 친절하다고’와 같은 직선적 어순은 한국어 사용자에게는 매우 어색하다. 한국어는 ‘나는 네가 친절하다고 생각한다’와 같이 양파껍질 같은 안은/안긴 문장 구조가 발달한 언어이기 때문이다. 바로 이 지점을 평가원에서는 놓치지 않고 출제한다.

Tip: 아래와 같이 [생각하다/판단하다/만들다 + O(명사) + C(명사/형용사)]와 같은 구조에서는 ‘O를 C라고 생각하다/판단하다/만들다’로 의미를 파악해야 한다.

20240922

19) Even though there is good reason to consider a dog a sentient being capable of making choices and plans — so that we might suppose ‘it could have conceived of acting otherwise’ — we’re unlikely to think it is wicked and immoral for attacking a child.

20240930

20) Understanding more about how our minds work and how biases may operate can make us each less subject to fallacious reasoning, more rational, and more aware of the problems in others’ thinking.

20240932

21) Many states that might wish to use it for education and information may not only find it too expensive but also simply unavailable to them.

3. 꼭 알아두어야 할 지문 패턴

1) 아하 모멘트는 지문의 후반부로 갈수록 등장 한다.

특히, 출제된 지문 전반적으로 ‘아~ 이런 내용이었어?’하고 무릎을 탁 치게 할 만한 문장이나 내용이 지문의 후반부에 등장하는 경우가 많았다. 그러니까 지문의 초반부터 이해에 목숨걸지 말자. 제대로만 읽는다면 지문의 이해는 중반부를 넘어서면서부터 따라온다. 초반에 너무 시간을 소모하면 시험 전체적으로 시간이 부족할 수 있으니 주의하자. 독해 지구력이 없다면 지문 초반과 중반부의 내용을 대충 훑어 보고 이해가 되지 않으면 지문을 유기할 수 있다. 버티자. 광명은 지문의 후반부로 갈수록 밝아진다.

Tip: 지문 이해를 완전히 못하겠는 상황이 온다면 최후의 방법으로 지문의 마지막 2문장에 나온 내용에 집중하자. 지문의 마지막 2문장은 영화의 결말이자 이 지문의 엔딩이다. 결말에는 지문의 핵심이 있는게 당연하다.

24. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은? [3점]

As far back as 32,000 years ago, prehistoric cave artists skillfully used modeling shadows to give their horses and bison volume. A few thousand years ago ancient Egyptian and then ancient Greek art presented human forms in shadow-style silhouette. But cast shadows do not appear in Western art until about 400 BCE in Athens. It was only after shadows had become an established, if controversial, part of representation that classical writers claimed that art itself had begun with the tracing of a human shadow. Greeks and Romans were the first to make the transition from modeling shadows to cast shadows, a practice that implied a consistent light source, a fixed point of view, and an understanding of geometric projection. In fact, what we might now call “shadow studies” — the exploration of shadows in their various artistic representations — has its roots in ancient Athens. Ever since, the practice of portraying shadows has evolved along with critical analysis of them, as artists and theoreticians have engaged in an ongoing debate about the significance of shadow representation.

뭘 쓰겠어
모르겠거든 배려야 함

정답 이제 확실히

* geometric: 기하학의

- ① The Journey of Shadows in Art from Prehistoric Caves Onward
- ② Portrayals of Human Shadows from the Artistic Perspective
- ③ Representing Shadows as a Key Part of Contemporary Art
- ④ What Are the Primary Challenges for Shadow Painters?
- ⑤ Unique Views on Shadows: From Cave Artists to Romans

2) 지문 내 대립구조에 주의하자.

최근 평가원은 [3점] 배점의 지문들의 경우, 문장이나 지문 소재의 난이도를 올리는 방식 보다는 지문 내 ‘대립되는 개념’을 반복적으로 제시함으로써 독해 난이도를 올리는 방식으로 출제하고 있다. 마치 ‘차가운 냉탕’을 읽었을 때 머릿 속에 개념이 정리되지 않는 것처럼, 시험장에서 [3점]배점들의 지문들은 지문을 읽어도 머릿 속에 개념이 뚝뚝 떠다녀서 지문을 여러번 읽어야 했을 것이다. 지문 초반에 차이점을 언급하거나 두 개념이 제시되는 경우, 이 두 개념을 범주화 시켜서 읽어야 한다.

Tip: 정상적으로 지문의 3분의 1을 읽었는데 지문의 내용이 복잡하게 느껴진다면 핵심 개념 두 가지를 잡아보자. 나머지 지문을 읽을 때에는 ‘편 가르기 하듯’ 내용을 붙여 읽어야 한다.

23. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은? [3점]

It is much more natural to be surprised by **unusual phenomena** like eclipses than **ordinary phenomena** like falling bodies or the succession of night into day and day into night. Many cultures invented gods to explain **these eclipses** that shocked, frightened, or surprised them; but very few imagined **a god of falling bodies** — to which they were so accustomed that they did not even notice them. But the reason for **eclipses** is ultimately the same as that of **the succession of night and day: the movement of celestial bodies**, which itself is based on the Newtonian law of attraction and how it explains **why things fall** when we let them go. For the physicist, understanding the **ordinary, the habitual, and the frequent** thus allows us to account for **the frightening and the singular**. As such, it was thus necessary to ask “**Why do things fall?**” and to have **Newton’s response** to understand a broad range of much more **bizarre phenomena** occurring at every level of the universe.

특 2개
대립개념이 구별되어 있음

원 1개
모르겠어도 버려
(대립개념 구별하여 읽기)

결론

* eclipse: 일식, 월식 ** celestial: 천체의 *** bizarre: 이상한

- ① widespread preference for mythical explanations over scientific ones
- ② limitations of Newtonian law in explaining eclipse phenomena
- ③ influence of scientific interpretations on perceptions of reality
- ④ need to pose questions about the usual to understand the unusual
- ⑤ difficulty of drawing general conclusions from unusual phenomena

2-1) 지문 내 대립구조에 주의하자: 시간 차이

두 번째 [3점] 지문들의 특징은 바로 지문 내 시간(시제) 차이를 이용해 흐름을 전환하는 지문들이 출제된다. 지문 내 **특정 시간을 제시하는 표현**이 나오는 경우 해당 표현 전후의 **내용 흐름이 전환**된다. 이렇게 흐름이 전환되어 있는데도 이를 눈치채지 못하고 평소대로 읽다 보면 지문의 내용을 놓치게 되니 주의하자.

Tip) [3점]지문들에서 시간과 관련된 표현, 시제에 주의해서 읽어야 한다. 이러한 단서들이 나올 수 있다는 것을 생각하고 읽어야 반응이 나온다.

34. That people need other people is hardly news, but for Rousseau this dependence extended far beyond companionship or even love, into the very process of becoming human. Rousseau believed that people are not born but made, every individual a bundle of potentials whose realization requires the active involvement of other people. Self-development is a social process. Self-sufficiency is an impossible fantasy. ~~Much of the time~~ Rousseau wished passionately that it were not: *Robinson Crusoe* was a favorite book, and he yearned to be free from the pains and uncertainties of social life. ~~But his~~ writings document with extraordinary clarity _____.

“Our sweetest existence is relative and collective, and our true self is not entirely within us.” And it is kindness — which Rousseau analyzed under the rubric of *pitié*, which translates as “pity” but is much closer to “sympathy” as Hume and Smith defined it — that is the key to this collective existence. [3점]

대립 구조
다른 사람 필요하다는 의미
↑ (전환)
원래 종래의 의미
↑ (전환)
다시 다른 사람이
필수하다는 의미

* yearn: 갈망하다 ** rubric: 항목

- ① the necessity of philosophical study to understand human nature
- ② the development of self-sufficiency through literary works
- ③ the shaping of the individual by his emotional attachments
- ④ the making of the self-reliant man through his struggles
- ⑤ the difficulty of trusting other people wholeheartedly

24. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은? [3점]

Before the web, newspaper archives were largely the musty domain of professional researchers and journalism students. Journalism was, by definition, current. The general accessibility of archives has greatly extended the shelf life of journalism, with older stories now regularly cited to provide context for more current ones. With regard to how meaning is made of complex issues encountered in the news, this departure can be understood as a readiness by online news consumers to engage with the underlying issues and contexts of the news that was not apparent in, or even possible for, print consumers. One of the emergent qualities of online news, determined in part by the depth of readily accessible online archives, seems to be the possibility of understanding news stories as the manifest outcomes of larger economic, social and cultural issues rather than short-lived and unconnected media spectacles.

* archive: 기록 보관소 ** musty: 곰팡내 나는 *** manifest: 분명한

- ① Web-based Journalism: Lasting Longer and Contextually Wider
- ② With the Latest Content, Online News Beats Daily Newspapers!
- ③ How Online Media Journalists Reveal Hidden Stories Behind News
- ④ Let's Begin a Journey to the Past with Printed Newspapers!
- ⑤ Present and Future of Journalism in the Web World

대략 상반
현재 미래는 상반
은 다중하는 내용
(전반)
대략 양면적 양면
여기 저쪽으로
맥락을 파악할 수
있다는 내용

34. Prior to photography, _____.

While painters have always lifted particular places out of their 'dwelling' and transported them elsewhere, paintings were time-consuming to produce, relatively difficult to transport and one-of-a-kind. The multiplication of photographs especially took place with the introduction of the half-tone plate in the 1880s that made possible the mechanical reproduction of photographs in newspapers, periodicals, books and advertisements. Photography became coupled to consumer capitalism and the globe was now offered 'in limitless quantities, figures, landscapes, events' which had not previously been utilised either at all, or only as pictures for one customer'. With capitalism's arrangement of the world as a 'department store', 'the proliferation and circulation of representations ... achieved a spectacular and virtually inescapable global magnitude'. Gradually photographs became cheap mass-produced objects that made the world visible, aesthetic and desirable. Experiences were 'democratised' by translating them into cheap images. Light, small and mass-produced photographs became dynamic vehicles for the spatiotemporal circulation of places. [3점]

* proliferation: 확산 ** magnitude: (큰) 규모 *** aesthetic: 미적인

- ① paintings alone connected with nature
- ② painting was the major form of art
- ③ art held up a mirror to the world
- ④ desire for travel was not strong
- ⑤ places did not travel well

1량도
소량제작 + 이동이 어렵
(전반)
사진은
대량제작 + 이동이 쉽

2-2) 지문 내 대립구조에 주의하자: 문제와 해결

[3점] 지문들의 세 번째 특징은 지문 내 ‘문제점’을 제시하고 나서, 이에 대한 ‘해결책’을 제시하는 구조의 지문들이 많이 출제된다. 특히, 이러한 ‘문제점’과 ‘해결책’은 서로 반대되는 흐름의 내용을 구성하게 된다. 이러한 흐름을 고려해야만 답에 반응할 수 있는 문제들이 출제되고 있으니 주의하자.

Tip) 지문 내용 중 ‘갈등, 마찰, 감소, 고갈, 위험 등’과 같은 부정적인 어휘나 내용을 다루고 있다면 문제상황에 해당하는 내용일 가능성이 높다. 이후에는 제시되는 해결책의 내용을 확인하자.

30. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은? [3점]

We all like to think of ourselves as rational actors, careful and considered in our thinking, capable of sound and reliable judgments. We might believe that we generally consider different points of view and make ① informed decisions. We are, in fact, “predictably irrational,” as psychologist Dan Ariely titled his book on the topic. All of us engage in automatic, reflexive thinking, typically taking the ② easier path and conserving mental effort. Although we each may have the subjective impression that we are careful thinkers, we often make snap judgments or no real judgments at all. In addition, numerous biases inhibit or override reflective, deliberative thought; intuitive theories can also interfere with ③ acceptance of accurate scientific explanations. Understanding more about how our minds work and how biases may operate can make us each ④ less subject to fallacious reasoning, more rational, and more aware of the problems in others’ thinking. Learning to understand the built-in ⑤ rationality of our mental processes can also help us improve our ability to inform others more effectively.

우리는
비합리성
(문제점)

↖ (전반)

우리는
합리성에게 돕
(해결)

* intuitive: 직관적인 ** fallacious: 오류가 있는

30. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은? [3점]

Why is the value of *place* so important? From a historical perspective, until the 1700s textile production was a hand process using the fibers available within a ① particular geographic region, for example, cotton, wool, silk, and flax. Trade among regions ② increased the availability of these fibers and associated textiles made from the fibers. The First Industrial Revolution and subsequent technological advancements in manufactured fibers ③ added to the fact that fibers and textiles were no longer "place-bound." Fashion companies created and consumers could acquire textiles and products made from textiles with little or no connection to where, how, or by whom the products were made. This ④ countered a disconnect between consumers and the products they use on a daily basis, a loss of understanding and appreciation in the skills and resources necessary to create these products, and an associated disregard for the human and natural resources necessary for the products' creation. Therefore, renewing a value on *place* ⑤ reconnects the company and the consumer with the people, geography, and culture of a particular location.

* textile: 직물

직물 생산은
특정 지역 내 제한

(전산) * 산업혁명 전\후

더 이상 특정 장소에 제한 X

소비자와 제품 간 연결
(문제)

(전산)

제품 회사와 소비자 연결
(해결)

4. 선지 분석에 유의하자.

최근 시험에서는 선지 난이도를 올려 변별력을 확보하려고 했던 흔적을 많이 찾아볼 수 있다. 시험 현장에서 지문이 이해되더라도 선지 분석을 꼼꼼히 하지 않으면 오답이 나올 수 있으니 유의하자.

1) 직관을 의심하자: 선지는 1개 빼고 모두 거짓말이다.

시간에 쫓기는 시험 상황에서는 논리고 자시고 냅다 자연스러운 선지만 고르기 쉽다. 선지는 기본적으로 1개를 제외하고 모두 거짓말이라는 관점으로 보자. 부정적으로 비판하면서 봐야 한다. 그 중 그나마 괜찮은 놈을 남긴다는 생각으로 보자. 직관과 상식에 의존하면 정답처럼 보이는 선지들이 함정처럼 많으니 주의하자.

Tip: 지문이 이해되지 않았는데 직관적으로 이해되는 선지가 있다면? 정답이겠는가? 아니다. 지문이 이해되지 않았을 때에는 마찬가지로 제일 이해되지 않는 선지가 답일 가능성이 높다.

* 아래는 뭘가 그럴싸 해 보이는 단어들이지만 많이 아니다.

- ① 인간은 AI의 발전 가능성과 불안정성을 동시에 고려해야 한다.
- ② 인간은 창의력을 향상시키기 위해 AI에 의존하지 말아야 한다.
- ③ 실수를 보완하기 위해 인간은 AI의 활용 방안을 모색해야 한다.
- ④ AI에 대한 학습을 통해 인간은 미래 사회 변화에 대비해야 한다.
- ⑤ AI의 영향력 확산에 대비하여 인간은 오류 극복 능력을 활용해야 한다.

- ① decline of reliability in the ads of natural foods
- ② changes in the senses of words linked to food ads
- ③ influence of capitalism on the industrial food system
- ④ various ways to attract customers in the food industry
- ⑤ necessity of meaningful word associations in commercials

- ① our devotion to narrowing these differences will emerge
- ② fundamental musical behaviors evolve within communities
- ③ these varied perceptions enrich shared musical experiences
- ④ the commonalities between us far outweigh the differences
- ⑤ diversity rather than uniformity in musical processes counts

- ① Why Are Open-office Plans So Cost-efficient?
- ② How to Incorporate Retro Styles into Office Spaces
- ③ An Office Divided: Why Partitions Limit Productivity
- ④ Office Designs: What Goes Around Comes Around
- ⑤ Tips for Managing Contemporary Office Spaces

31. When trying to establish what is meant by digital preservation, the first question that must be addressed is: what are you actually trying to preserve? This is clear in the analog environment where the information content is inextricably fixed to the physical medium. In the digital environment, the medium is not part of the _____. A bit stream looks the same to a computer regardless of the media it is read from. A physical carrier is necessary, but as long as the source media can be read, bit-perfect copies can be made cheaply and easily on other devices, making the preservation of the original carrier of diminishing importance. As the physical media that carry digital information are quite delicate relative to most analog media, it is expected that digital information will necessarily need to be migrated from one physical carrier to another as part of the ongoing preservation process. It is not the media itself but the information on the media that needs to be preserved.

각각에 귀속하게 되면
보이는 것들

* inextricably: 풀 수 없게

① platform

② storage

③ message

④ challenge

⑤ transformation

선택비율이 50% 남음. (하지만 20%)

2) 선택지 볼 때 단어만 보는 습관을 버리자.

게다가 시험 전반에 걸쳐, 평가원은 선지 난이도를 올리기 위해 정답 선지의 어휘난이도를 올리는 것 대신, 지문 내 키워드를 다른 오답선지들에 많이 배치하는 방식을 사용하였다. 따라서, 시험 현장에서 시간에 쫓겨 단어에만 의존하는 수험생들의 경우 정답과 오답을 구분하는데 많은 어려움을 겪을 수 밖에 없으니 주의하자.

Tip: 선지의 [명사]에는 지문의 키워드가 있다. 오답/정답을 구분하는 부분은 바로 선지의 '서술어'이다. 따라서 동사와 형용사를 잘 보고 구분해야 한다.

정답 1, 2랑 선지 4
간격 좁음.

22. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

In both the ancient hunter-gatherer band and our intimate speech communities today, the diffusion of speech shaped values. The fact that everyone was going to be able to speak and listen had to be accommodated ethically, and it was via a rough egalitarianism. In terms of communications, people were equal and therefore it was believed they *should be* equal, or at least relatively so. By this code, ancient Big Men were not allowed to act controllingly and modern office managers are not allowed to silence anyone at will. Moreover, equal access to speech and hearing promoted the notion that property should be held in common, that goods and food in particular should be shared, and that everyone had a duty to take care of everyone else. This was probably more true among hunter-gatherers than it is in the modern family, circle of friends, or workplace. But even in these cases we believe that sharing and mutual aid are right and proper. Remember, if you bring something, you should bring enough for everyone.

* diffusion: 확산 ** egalitarianism: 인류 평등주의

- ① 수렵인과 현대인은 언어에 대한 유사한 가치를 가지고 있다.
- ② 인간은 언어를 사용하여 자원을 보다 효율적으로 배분해 왔다.
- ③ 현대 사회는 고대 수렵 사회보다 평등한 체계에 의해 운영된다.
- ④ 인간 의사소통의 평등성은 공유와 공조 가치 기반을 형성했다.
- ⑤ 인간은 의사소통을 통해 자원을 공유하는 평등한 사회를 건설했다.

서술어 차이
주목!

3) 부정 표현에 주의하여 선지를 고르자.

I think she is not kind. I don't think she is kind. 이 두 문장 중 어느 것이 영어에서 더 자주 쓰이는 표현 방식 일까? 영어에서는 I don't think she is kind.와 같은 표현 방식이 더 자주 쓰인다. 그 이유는 부정적인 생각이나 느낌을 더 간접적으로 표현하기 위해서 이다. 이렇게 한국어의 부정문의 형식과 영어의 부정문 형식이 다르다 보니 부정문을 읽을 때 편하지 않다. 역시 이런 문장들이 시험에 출제되고 있기 때문에 영어의 부정문에 주의해야 한다.

Tip: 부정어가 있는 문장을 읽거나, 선지에 부정어가 쓰인 경우 한번 더 보자. 부정어를 활용해서 문제를 출제하고 있으므로 그 부분이 정답의 근거이거나 정답일 가능성이 높다.

- ① seeking to build long-lasting relationships with the natives
- ② participating in collaborative research with natural scientists
- ③ engaging in little direct contact with the people being studied
- ④ cooperating actively with Western hosts in the local community
- ⑤ struggling to take a wider view of the native culture examined

<2024년 9월 21번>

21번의 정답선지이다. *little* '거의 ~않는'이라는 의미를 만들면서 부정문을 만들고 있다.

32. One of the factors determining the use of technologies of communication will be the kinds of investments made in equipment and personnel; who makes them, and what they expect in return. There is no guarantee that the investment will necessarily be in forms of communication that. Because the

<2024년 9월 32번>

9월 32번에서는 명사 앞에 *no*를 붙여서 *that* 안의 내용을 부정하는 방식을 사용한다. 빈칸에 들어갈 답을 고를 때 부정어를 고려했어야 하는 문제이다.

- 1) 지나치게 구체적인 접근은 해당 분야 밖의 정보를 과소평가하거나 활용하지 못하게 하여 사고의 고착화를 초래할 수 있고, 반대로 지나치게 일반적인 접근은 혼란과 모호함, 피상성을 유발할 수 있다.
- 2) 대신, ‘예쁘게’ 노는 법을 배우는 어린아이처럼, 과학도는 역할에 내재된 도덕적 가치들을 동료들과의 사회화를 통해 자연스럽게 흡수하며 이해하게 된다.
- 3) 따라서 분야 간 창의성을 키우기 위해 가장 바람직한 것은, 젊은이들이 특정 분야에서 창의적 도전에 나서도록 지원하고, 동시에 다른 분야, 학문, 과업에 대한 지식과 기술을 활용하고 적용하도록 격려하는 것이다.
- 4) 최악의 경우, 박물관이 대중에게 보이는 전시 공간에 점점 더 많은 자원을 투입하면서, 소장품 보관 공간은 오히려 피해를 입을 수도 있다. 이로 인해 보관 시설의 현대화는 보류되거나, 증가하는 수집품을 수용하고 복잡한 보존 요구를 충족시키기 위한 공간이 점점 줄어들 수 있다.
- 5) 2050년에는, 인프라와 에너지 가격이 허용된다면, 2000년에 비해 여객 수송 거리(승객 킬로미터 수)가 3배에서 4배에 이를 수도 있다.
- 6) 운이 나에게 따르지 않았다.
- 7) 우리는 의도적으로 개인이 우리가 누구인지 확인해야 하는 과제를 설정해두었다. 이들은 시나리오나 이름, 지인, 혹은 (예: 사진과 같은) 증거를 제시함으로써 그 사실을 입증해야 한다.
- 8) 그것은 우리가 우리에게 중요한 일을 하면서도 두려움을 감수하겠다는 뜻이다.
- 9) 누군가 영화 이야기를 꺼냈을 때, 그 영화가 형편없다고 들은 기억은 나지만 어디서 들었는지 기억나지 않는다면, 이는 내용을 기억해낸 것이지만 맥락은 잃어버린 것이다.
- 10) 그 빛은 감각 과부하를 일으켜 곤충들의 방향 감각을 혼란시키고, 그들을 제자리에서 맴도는 상태로 만든다.
- 11) 그 빛은 감각 과부하를 일으켜 곤충들의 방향 감각을 혼란시키고, 그들을 제자리에서 맴도는 상태로 만든다.
- 12) 많은 도시 소비자들이 자연과 연관된 식품을 사고 먹는 개념에 분명히 끌렸지만, 광고에서 주장하는 ‘자연’은 더 이상 그 식품을 실제로 만들어낸 자연이 아니었다. 실제로 많은 광고에서 말하는 자연은, 오직 광고의 포장 덕분에 식품과 연관되어 있었을 뿐이다.
- 13) 번아웃을 연속적인 스펙트럼으로 생각하면 이 문제는 해결된다. 번아웃이라고 느끼지만 일상 기능에는 큰 지장이 없는 사람들은 단지 부분적이거나 덜 심각한 형태의 번아웃을 겪고 있는 것이다. 이들은 완전히 탈진한 것은 아니지만, 분명히 번아웃을 경험하고 있는 것이다.
- 14) 이 비유는 유용하다. 왜냐하면 소유권을 분리했다가 다시 결합할 수 있는 대인적 권리들의 집합으로 볼 수 있게 해주기 때문이다. 어떤 자원을 두고 “이건 내 거야”라고 말할 때, 그것은 종종 판매권, 임대권, 담보 설정권, 사용 허가권, 증여권, 심지어 파괴할 권리까지 포함된 여러 ‘막대기들’을 갖고 있다는 뜻이다.
- 15) 우리가 얼굴을 붉히는 것은, 사회적 규범이 어겨졌다는 사실을 우리가 인식하고 있다는 신호를 다른 사람에게 보내는 것이다. 그것은 일종의 실수에 대한 사과다. 어쩌면 우리의 일시적인 체면 손상이 집단의 장기적인 결속에 도움이 되는 것일 수도 있다.
- 16) 최악의 경우, 박물관들이 대중에게 보여지는 전시 공간에 점점 더 많은 자원을 투입함에 따라, 소장품 보관 공간은 오히려 피해를 입을 수도 있다. 이러한 공간들은 현대화가 보류되거나, 늘어나는 소장품을 보관하고 복잡한 보존 요구를 충족시키기에 점점 더 적은 공간만이 배정될 수 있다.
- 17) 그 예술가는 과학자가 추구하는 관찰자 독립적 현실의 반대를 추구해왔다. 그녀는 관찰자에게 의존하는 현실을 창조한다 - 실제로, 인간이 그 현실에 존재하게 하려면 반드시 참여해야만 하는 그런 현실을.
- 18) 신화적인 ‘고정된 파이(fixed pie)’를 믿는 사람들은, 각 당사자의 이익이 서로 대립된다고 가정하고, 통합적인 합의나 상호 이익이 되는 절충이 가능하다는 생각을 하지 않는다. 그래서 그들은 그런 가능성을 찾으려는 노력조차

억누르게 된다.

- 19) 개가 선택과 계획을 할 수 있는 감각 있는 존재라고 여길 만한 충분한 이유가 있다 하더라도 - 즉, '다르게 행동할 수도 있었을 것'이라고 추정할 수 있다 하더라도 - 아이를 공격한 개를 사악하거나 비도덕적이라고 생각할 가능성은 낮다.
- 20) 우리의 사고 방식과 편향이 작동하는 방식에 대해 더 잘 이해하면, 우리는 오류 있는 추론에 덜 영향을 받고, 더 합리적이 되며, 다른 사람의 사고 속 문제를 더 잘 인식할 수 있게 된다.
- 21) 교육과 정보 제공 목적으로 그것을 사용하고자 하는 많은 주(州)들은 그것이 너무 비쌌 뿐만 아니라 아예 이용할 수조차 없다는 사실을 알게 될 수도 있다.