Logical Mind
Customizing 3회
: 기출연계

2025_9월_고3_평가원_21

1. 밑줄 친 come back home again이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?[1)]

[3회 21번 언계: 역설적 메시지 읽어내기]

Here is a fundamental quality of music. Note names repeat because of a perceptual phenomenon that corresponds to the doubling and halving of frequencies. When we double or halve a frequency, we end up with a note that sounds remarkably similar to the one we started out with. This relationship, a frequency ratio of 2:1 or 1:2, is called the octave. It is so important that, in spite of the large differences that exist between musical cultures, every culture we know of has the octave as the basis for its music, even if it has little else in common with other musical traditions. This phenomenon leads to the notion of circularity in pitch perception, and is similar to circularity in colors. Although red and violet fall at opposite ends of the continuum of visible frequencies of electromagnetic energy, we see them as perceptually similar. The same is true in music, and music is often described as having two dimensions, one that accounts for tones going up in frequency and another that accounts for the perceptual sense that we've <u>come back home again</u> each time we double a tone's frequency.

① identified tonal differences within the same octave
② returned to the original note with an identical frequency
③ reached a note named the same but with a different pitch
④ restored musical sensitivity by adapting to various octaves
⑤ constructed frequency patterns from notes with the same name

2026_9월_고3_평가원_23

2. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

[3회 24번 연계: 세부내용 선지에 주의하기]

Popular culture loves to label dopamine as the "pleasure molecule," yet science reveals a richer, more nuanced reality. Dopamine's true role is found not simply in the thrill of reward, but in the dance of anticipation, striving, and imagining what could be. The rush of motivation that energizes you at the start of a new day, the focus that allows you to solve complex problems, and the curiosity that fuels ambition are all orchestrated by dopamine. Dopamine doesn't give contentment; it delivers possibility. It sets the stage for new challenges, frames future goals as attainable, and propels you to ask "What if?" about new opportunities, relationships, or aspirations. The anticipation of a meaningful conversation, the excitement for a fresh project, and even just the temptation of a delicious meal are all sparked by dopamine's drive for future reward. Critically, dopamine rewards the process, not just the finished result. It's what sharpens focus and fills ordinary moments with potential.

* strive: 노력하다

① limitation of dopamine as a chemical reaction orchestrator
② impact of dopamine on sparking intense pleasure
③ usefulness of dopamine in improving cognitive skills
④ importance of rewards in sustaining motivation
⑤ force of dopamine as a facilitator of realizing possibilities

3. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?[2)]

[3회 30번 연계문항: 대조를 활용한 어휘문제]

In economic systems what takes place in one sector has impacts on another; demand for a good or service in one sector is derived from another. For instance, a consumer buying a good in a store will likely trigger the replacement of this product, which will generate ①demands for activities such as manufacturing, resource extraction and, of course, transport. What is different about transport is that it cannot exist alone and a movement cannot be ②stored. An unsold product can remain on the shelf of a store until bought (often with discount incentives), but an unsold seat on a flight or unused cargo capacity in the same flight remains unsold and cannot be brought back as additional capacity ③later. In this case an opportunity has been ④seized, since the amount of transport being offered has exceeded the demand for it. The derived demand of transportation is often very difficult to reconcile with an equivalent supply, and actually transport companies would prefer to have some additional capacity to accommodate ⑤unforeseen demand (often at much higher prices).

* reconcile: 조화시키다

4. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?[3)]

[3회 32번 연계문제: replace를 활용한 문제]

If I say to you, 'Don't think of a white bear', you will find it difficult not to think of a white bear. In this way, 'thought suppression can actually increase the thoughts one wishes to suppress instead of calming them'. One common example of this is that people on a diet who try not to think about food often begin to think much ①more about food. This process is therefore also known as the *rebound effect*. The ②ironic effect seems to be caused by the interplay of two related cognitive processes. This dual-process system involves, first, an intentional operating process, which consciously attempts to locate thoughts ③ unrelated to the suppressed ones. Second, and simultaneously, an unconscious monitoring process tests whether the operating system is functioning effectively. If the monitoring system encounters thoughts inconsistent with the intended ones, it prompts the intentional operating process to ensure that these are replaced by ④inappropriate thoughts. However, it is argued, the intentional operating system can fail due to increased cognitive load caused by fatigue, stress and emotional factors, and so the monitoring process filters the inappropriate thoughts into consciousness, making them highly ⑤accessible.

4. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.[4)]

[3회 34번 연계문제: 대립구조를 활용한 빈칸문제]

Prior to photography, _____. While painters have always lifted particular places out of their 'dwelling' and transported them elsewhere, paintings were time-consuming to produce, relatively difficult to transport and one-of-a-kind. The multiplication of photographs especially took place with the introduction of the half-tone plate in the 1880s that made possible the mechanical reproduction of photographs in newspapers, periodicals, books and advertisements. Photography became coupled to consumer capitalism and the globe was now offered 'in limitless quantities, figures, landscapes, events which had not previously been utilised either at all, or only as pictures for one customer'. With capitalism's arrangement of the world as a 'department store', 'the proliferation and circulation of representations ... achieved a spectacular and virtually inescapable global magnitude'. Gradually photographs became cheap mass-produced objects that made the world visible, aesthetic and desirable. Experiences were 'democratised' by translating them into cheap images. Light, small and mass-produced photographs became dynamic vehicles for the spatiotemporal circulation of places.

*proliferation: 확산 **magnitude: (큰) 규모
***aesthetic: 미적인

① paintings alone connected with nature
② painting was the major form of art
③ art held up a mirror to the world
④ desire for travel was not strong
⑤ places did not travel well

5. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?[5)]

[3회 42번 연계문제: 문제와 해결구조의 어휘 문항]

Bazaar economies feature an apparently flexible price-setting mechanism that sits atop more enduring ties of shared culture. Both the buyer and seller are aware of each other's ①restrictions. In Delhi's bazaars, buyers and sellers can ②assess to a large extent the financial constraints that other actors have in their everyday life. Each actor belonging to a specific economic class understands what the other sees as a necessity and a luxury. In the case of electronic products like video games, they are not a ③necessity at the same level as other household purchases such as food items. So, the seller in Delhi's bazaars is careful not to directly ask for very ④low prices for video games because at no point will the buyer see possession of them as an absolute necessity. Access to this type of knowledge establishes a price consensus by relating to each other's preferences and limitations of belonging to a ⑤similar cultural and economic universe.

*constraint: 압박 **consensus: 일치

1) ③

[해석] 다음은 음악의 근본적 특성이다. 음 이름들이 반복되는 것은 주파수의 두 배와 절반에 상응하는 지각 현상 때문이다. 주파수를 두 배로 하거나 절반으로 줄이면, 우리는 결국 시작했던 음과 놀라울 정도로 유사하게 들리는 음을 얻게 된다. 이 관계, 즉 2:1 또는 1:2의 주파수 비율을 옥타브라고 부른다. 그것은 매우 중요해서, 음악 문화 간에 큰 차이가 존재함에도, 우리가 아는 모든 문화가 다른 음악 전통과 공통점이 거의 없을지라도 음악의 기초로 옥타브를 사용한다. 이 현상은 음높이 지각에서의 순환성 개념으로 이어지며, 색채의 순환성과 유사하다. 적색과 보라색은 전자기 에너지의 가시 주파수 연속체에서 정반대 끝에 위치하지만, 우리는 그것들을 지각적으로 유사하게 인식한다. 음악에서도 마찬가지로, 음악은 종종 두 가지 차원을 가진 것으로 묘사되는데, 하나는 음의 주파수가 상승하는 것을 설명하는 것이고, 다른 하나는 음의 주파수를 두 배로 할 때마다 우리가 다시 집으로 돌아왔다는 지각적 감각을 설명하는 것이다.

[해설] 주파수와 지각 현상을 통해 옥타브가 어떻게 음악의 보편적 기초가 되는지를 설명하는 내용의 글이다. 주파수를 두 배 혹은 절반으로 변화시켰을 때 놀라운 정도로 유사한 음을 듣게 되는 지각 경험을 비유적으로 표현한 것이므로, 밑줄 친 부분이 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은 ③ '이름은 같으나 다른 음높이를 가진 음에 도달했다'이다.

① 같은 옥타브 내에서 음조의 차이를 식별했다
② 동일한 주파수를 가진 원래 음으로 돌아갔다
④ 다양한 옥타브에 적응함으로써 음악적 감수성을 회복했다
⑤ 같은 이름을 가진 음들로부터 주파수 패턴을 구성했다

[어휘와 어구]

• fundamental 근본적인 • note 음, 음표 • perceptual 지각의 • phenomenon 현상 • correspond to ~에 상응하다 • frequency 주파수, 진동수 • ratio 비율 • octave 옥타브 • notion 개념 • circularity 순환성 • pitch 음높이 • continuum 연속체 • visible 가시적인, 눈에 보이는 • electromagnetic 전자기의 • dimension 차원, 크기 • account for ~을 설명하다

2) ④

[해석] 경제 시스템에서는 한 부문에서 일어나는 일이 다른 부문에 영향을 미치며, 한 부문에서의 재화나 서비스에 대한 수요는 다른 부문에서 파생된다. 예를 들어, 상점에서 상품을 구매하는 소비자는 아마 이 상품의 보충을 촉발할 것이고, 이것은 제조, 자원 추출, 그리고 물론 운송과 같은 활동에 대한 수요를 창출할 것이다. 운송이 (상품과) 다른 점은 그것이 혼자서는 존재할 수 없고 이동은 저장될 수 없다는 것이다. 팔리지 않은 상품은 (흔히 할인 인센티브로) 구매될 때까지 매장 진열대에 남아 있을 수 있지만, 항공편의 팔리지 않은 좌석이나 동일 항공편의 미사용 화물 적재 용량은 팔리지 않은 상태로 남게 되며 이후에 추가 용량으로 되돌릴 수 없다. 이 경우, 제공되는 운송량이 그것에 대한 수요를 초과하였기 때문에 기회가 포착되었다(→ 상실되었다). 파생된 운송 수요는 흔히 (그에) 상응하는 공급과 조화를 이루기가 매우 어려워서, 실제로 운송 회사들은 (흔히 훨씬 더 높은 가격으로) 예측하지 못한 수요를 수용할 수 있는 얼마간의 추가 용량을 갖는 것을 선호할 것이다.

[Words and Phrases]

• take place 일어나다 • sector 부문 • derive 파생시키다 • trigger 촉발하다 • replacement 보충, 대체 • generate 창출하다, 일으키다 • extraction 추출 • transport 운송 • cargo 화물 (적재) • capacity 용량 • exceed 초과하다 • equivalent • 상응하는, 동등한 • accommodate 수용하다

3) ④

[출제 의도] 어휘의 적절성 파악

[해석] 내가 여러분에게 '백곰을 생각하지 말라.'라고 말하면, 여러분은 백곰을 생각하지 않는 것이 어렵다는 것을 알게 될 것이다. 이런 식으로, '사고의 억제는 억누르고 싶은 생각을 가라앉히는 대신, 그것을 실제로 증가시킬 수 있다'. 이것의 한 가지 흔한 예는 다이어트를 하고 있어서 음식에 대해 생각하지 않으려고 노력하는 사람들이 흔히 음식에 대해 훨씬 더 많이 생각하기 시작한다는 것이다. 따라서 이 과정은 '반동 효과'라고도 알려져 있다. 그 아이러니한 결과는 관련된 두 가지 인지 과정의 상호작용에 의해 야기되는 것 같다. 우선, 이 이중 처리 체계는 의도적인 운영 과정을 포함하는데, 그것은 억제된 생각과 무관한 생각을 의식적으로 찾아내려고 한다. 다음으로, 그리고 동시에, 무의식적인 감시 과정은 운영 체계가 효과적으로 작동하고 있는지 검사한다. 감시 체계가 의도된 생각과 일치하지 않는 생각과 마주치는 경우, 그것은 의도적인 운영 과정을 자극하여 반드시 이러한 생각이 부적절한(→적절한) 생각에 의해 대체되도록 한다. 그러나 주장되는 바로는, 의도적인 운영 체계는 피로, 스트레스, 정서적 요인에 의해 생긴 인지 부하의 증가로 인해 작동을 멈출 수 있고, 그래서 감시 과정이 부적절한 생각을 걸러서 의식으로 스며들게 해, 그것의 접근성을 높아지게 만든다는 것이다.

[해설] 반동 효과(rebound effect)가 나타나는 것은 두 가지 인지 과정의 상호작용에 의해 야기되는 것 같다는 내용의 글이다. 의도적인 운영 체계는 억제된 생각과 무관한 생각을 의식적으로 찾아내려고 하고, 무의식적인 감시 과정은 그 운영 체계가 효과적으로 작동하고 있는지를 검사하는데, 인지 부하의 증가로 의도적인 운영 체계가 작동을 멈추게 되면, 감시 과정이 부적절한 생각을 걸러서 의식으로 스며들게 해 그것에 접근하는 것을 쉽게 만든다고 했으므로, ④ inappropriate(부적절한)를 appropriate(적절한)와 같은 낱말로 바꾸어야 한다.

[Words and Phrases]

• suppression 억제, 억압 • rebound effect (심리학) 반동 효과(흰곰을 떠올리지 말라고 요구하면 흰곰만 생각하게 되는 것처럼, 의도한 것과 반대 효과가 나타나는 것) • interplay 상호작용 • cognitive 인지의 • dual 이중의 • intentional 의도적인 • consciously 의식적으로 • locate 찾아내다 • simultaneously 동시에 • monitor 감시하다 • encounter 마주치다 • inconsistent with ~과 일치하지 않는 • prompt 자극하다 • ensure 반드시 ~하게 하다 • replace 대체하다 • load 부하, 부담 • fatigue 피로 • filter 거르다, 스며들게 하다 • inappropriate 부적절한 • accessible 접근하기 쉬운

4) ⑤

[해석] 사진이 나오기 전에는 장소들이 잘 이동하지 않았다. 화가들이 항상 특정한 장소를 그것의 '거주지'에서 벗어나게 해 다른 곳으로 이동시켜 왔지만, 그림은 제작에 시간이 많이 걸렸고, 상대적으로 운반이 어려웠고, 단품 수주 생산이었다. 사진의 증가는 특히, 신문, 정기간행물, 책 그리고 광고에서 사진의 기계적인 복제를 가능하게 한 1880년대 하프톤 판의 도입으로 이루어졌다. 사진은 소비자 자본주의와 결합하게 되었고 이제 세계는 '이전에는 전혀 사용되지 않았거나 단 한 명의 고객을 위한 그림으로만 사용되었던 인물, 풍경, 사건들을 무제한의 양으로 제공받았다'. 자본주의가 세계를 '백화점'으로 정리함에 따라, '표현물의 확산과 유통은... 극적이고 사실상 피할 수 없는 세계적 규모를 달성했다'. 점차 사진은 세계를 가시적이고, 미적이며, 탐나게 만드는 값싼 대량생산품이 되었다. 경험들은 그것을 저렴한 이미지로 바꿈으로써 '대중화'되었다. 가볍고 작고 대량으로 제작된 사진은 장소의 시공간적 순환을 위한 역동적인 수단이 되었다.

[Words and Phrases]

• prior to ~ 이전에 • photography 사진(술) • lift ~ out of ~을 들어서 벗어나게 하다 • dwelling 거주지 • transport 이동시키다, 수송하다 • one-of-a-kind 단 하나뿐인 것 • multiplication 증가, 증식 • mechanical 기계적인 • reproduction 복제 • periodical 정기간행물 • couple 결합하다 • capitalism 자본주의 • figure 인물 • landscape 풍경 • circulation 유통, 순환 • spectacular 극적인 • virtually 사실상 • democratise 대중화하다, 민주화하다 • translate 바꾸다 • vehicle 수단 • spatiotemporal 시공간적인

어휘

5) ④

[해석] 상점가 경제는 공유되는 문화라는 더 지속적인 유대 위에 자리 잡은, 겉으로 보기에 유연한 가격 설정 메커니즘을 특징으로 한다. 구매자와 판매자 둘 다 서로의 제약을 알고 있다. 델리의 상점가에서, 구매자와 판매자는 대체로 다른 행위자들이 그들의 일상생활에서 가지는 재정적인 제약을 평가할 수 있다. 특정 경제 계층에 속하는 각 행위자는 상대방이 무엇을 필수품으로 여기고 무엇을 사치품으로 여기는지를 이해한다. 비디오 게임과 같은 전자 제품의 경우, 그것들은 식품과 같은 다른 가정 구매품과 동일한 수준의 필수품이 아니다. 따라서 델리의 상점가에서 판매자는 비디오 게임에 대해 직접적으로 매우 낮은(→높은) 가격을 요구하지 않으려 주의하는데, 구매자가 비디오 게임의 소유를 절대적인 필수 사항으로 볼 이유가 전혀 없기 때문이다. 이러한 유형의 지식에 대한 접근은 비슷한 문화적이고 경제적인 세상에의 소속에서 비롯한 서로의 선호와 한계를 관련지어 가격 일치를 형성한다.

[풀이] 델리의 상점가 사례에서, 구매자와 판매자가 서로의 제약을 알고 있으므로, 필수품으로 여겨지지 않는 비디오 게임의 경우에는 너무 높은 가격을 제시하지 않아야 구매자가 구매를 포기하지 않아 거래가 이루어질 수 있다는 맥락이 되어야 한다. 따라서 ④ low(낮은)를 high(높은)와 같은 낱말로 바꿔야 한다.

[Words and Phrases]

• bazaar 상점가, 시장 거리 • feature 특징으로 하다 • apparently 겉으로 보기에 • flexible 유연한 • mechanism 메커니즘(사물의 작용 원리나 구조) • atop 위에, 맨 꼭대기에 • restriction 제약 • assess 평가하다 • financial 재정적인 • necessity 필수품, 필요 • luxury 사치품 • possession 소유 • establish 수립하다